

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Матюшинская средняя общеобразовательная школа»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«РАССМОТРЕНА»

На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от
26 08 2019 г.

Руководитель ШМО

Jeff | Brayynote P.S.

«СОГЛАСОВАНА»

С заместителем директора
по УР

«31» августа 2019 г.

«31» августа 2019

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом МБОУ
«Матюшинская СОШ»

№ 37 от
« 31 » августа 2019 г.

Директор школы:
Шарифов Илья Магадеев И.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 5-9 классов

учителей русского языка и литературы

Файзуловой Татьяны Леонидовны

Морозенковой Лилии Эмарзяновны

«ПРИНЯТА»

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «31» 08 2019 г.

2019-2020 учебный год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5-9 классах.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смыслоное чтение;**
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысливания.

Ученик получит возможность научиться:

- осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитию способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- для формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

II. Содержание тем учебного предмета «Литература» 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РЕГИОНАЛЬНЫЙ/ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ (далее Р/ЭК). Фольклор русского и татарского (других народов), населяющих Республику Татарстан (например, чувашского народа). Малые жанры фольклора русского и татарского (и других) народов.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощяя Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

Р/ЭК. Сравнительная характеристика женского образа в русских и татарских (чувашских) народных сказках

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка германского содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

Татарские народные богатырские (героические) сказки

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Р/ЭК. Русские и татарские (чувашские) народные сказки. Идейнохудожественная близость произведений Устного народного творчества русского, татарского (чувашского) народов.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои стаинных «Повестей.» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псаарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Р/ЭК. Мезеки К. Насыйри, А .Алиша.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». и Благородство жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Стихотворение "Узник" (1837)

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Р/ЭК. Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» и поэма «Шурале» Г.Тукая.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

«Ашик Кериб» как литературная сказка.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». «Майская ночь, или утопленница»,

(Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях.». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. о Немота героя - символ немого протesta крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысличество и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о родине и родной природе (3 часа)

Ф.И. Тютчев : "Весенняя гроза" ("Люблю грозу в начале мая...") «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков**

«Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Р/ЭК. Стихи русских и татарских (чувашских) поэтов о родине и о родной природе.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого солнного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской (чувашской) литературе.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячий лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских (чувашских) писателей XX века.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

НРК. Р.Кутуй «Мальчишки»

Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине и родной природе

И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный.«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит»

Р/ЭК. «Встреча на дороге» Ш. Галиева — юмористические рассказы о детях.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов ("Книгуру", премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, "Лучшая детская книга издательства "РОСМЭН" и др.):

А. Жвалевский и Е. Пастернак «Я хочу в школу!»

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Р/ЭК. Е.Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных

ных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Современная зарубежная проза:
У. Старк «Чудаки и зануды»

5 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	10
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века (1 ч) Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч)	3
Русская литература XIX века Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).(1 ч) Иван Андреевич Крылов. (2 ч) Василий Андреевич Жуковский. (2 ч) Александр Сергеевич Пушкин (9 ч) Антоний Погорельский. (2 ч) Михаил Юрьевич Лермонтов. (3 ч) Николай Васильевич Гоголь. (3 ч) Николай Алексеевич Некрасов. (3 ч) Иван Сергеевич Тургенев. (4ч) Афанасий Афанасьевич Фет. (1 ч) Лев Николаевич Толстой. (5ч) Антон Павлович Чехов. (3 ч) Ф.И. Тютчев (1 ч) Поэты XIX века о родине и родной природе (2 часа)	41
Русская литература XX века Иван Алексеевич Бунин. (2 ч) Владимир Галактионович Короленко. (2 ч) Р/ЭК. Произведения русских и татарских писателей о тяжелом детстве (1ч) Сергей Александрович Есенин. (1 ч) Павел Петрович Бажов. (2 ч) Константин Георгиевич Паустовский. (3 ч) Самуил Яковлевич Маршак. (4 ч) Андрей Платонович Платонов. (2 ч) Виктор Петрович Астафьев. (4 ч)	22
Стихотворные произведения о войне. (2 ч.)	2
Произведения о родине и родной природе (2 часа)	2
Писатели улыбаются Саша Черный. (2 ч) Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» (1 ч)	3
Из зарубежной литературы (15 часов) Роберт Льюис Стивенсон. (1ч) Даниэль Дефо. (2 ч) Ханс Кристиан Андерсен. (5 ч) Жорж Санд «О чем говорят цветы». (1 ч) Марк Твен. (3 ч)	15

Джек Лондон. (1 ч)	
А. Жвалевский и Е. Пастернак(1ч)	
У. Старк (1 ч)	
Итоговая работа по литературе	2
Итоговый урок-праздник	2
итого	105

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымыслов, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антitezы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте "Парус", «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своебразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стrophe (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где

гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представлений).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странных» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Зарубежный фольклор

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»

Мигель де Сервантес Сааведра . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

6 класс

Раздел	Количество часов
Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	1
Иван Иванович Дмитриев (1 ч)	
Русская литература XIX века	51

Иван Андреевич Крылов. (3 ч) Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч) Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч) Иван Сергеевич Тургенев. (5 ч) Федор Иванович Тютчев(3 ч) Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч) Николай Алексеевич Некрасов. (4 ч) Николай Семенович Лесков. (5 ч) Антон Павлович Чехов. (3 ч) Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. (1 ч) Е. Баратынский. А. Толстой. (1 ч) И.А. Бунин(1 ч) Контрольная работа (1 ч)	
Русская литература XX века А. И. Куприн (3 ч) Андрей Платонович Платонов. (3 ч) Александр Степанович Грин. (3 ч) К. М. Симонов(1 ч) Д. С. Самойлов(1 ч) Виктор Петрович Астафьев(3 ч) Валентин Григорьевич Распутин(3 ч) А. Блок. (1 ч) С. Есенин (1 ч) А.. Ахматова. (1 ч) Н. М. Рубцов (1 ч) Контрольная (1 ч) В. М. Шукшин (2 ч) Ф. А. Искандер (2 ч+2 р/п) Г. Тукай (1 ч) К. Кулиев (1 ч)	30
Зарубежная литература Мифы Древней Греции. (4 ч) Гомер. (2 ч) М. Сервантес (2 ч) Фридрих Шиллер. (1 ч) Проспер Мериме. (1ч) Марк Твен (1 ч) Антуан де Сент-Экзюпери. (2 ч) «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»(1ч) Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». (1 ч)	15
Повторение изученного.	1
итого	105

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (**Изучается одна былина по выбору.**)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость источность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымыслов, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. С своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), "Несжатая полоса" (1854).

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, 18женлиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). .

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразование 19 поэтическим зренiem Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)..

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции..

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевых настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века

A.Н. Вергинский «Доченьки», **И.А.Гофф** «Русское поле», **С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Распределение часов по разделам программы

7 класс

Раздел	Количество часов
Введение. Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество	6
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов. Гавриил Романович Державин.	2
Русская литература XIX века Александр Сергеевич Пушкин. Михаил Юрьевич Лермонтов. Николай Васильевич Гоголь. Иван Сергеевич Тургенев. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Лев Николаевич Толстой. Антон Павлович Чехов. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	27
Русская литература XX века Иван Алексеевич Бунин. Максим Горький. Урок развития речи. «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького). Леонид Николаевич Андреев. Владимир Владимирович Маяковский. Андрей Платонович Платонов. Борис Леонидович Пастернак. Р.Р М. Горький, В. Маяковский, Л. Андреев, А. Платонов: На дорогах войны А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др Федор Александрович Абрамов. Евгений Иванович Носов. Юрий Павлович Казаков «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Александр Трифонович Твардовский. Дмитрий Сергеевич Лихачев. Писатели улыбаются. М. Зощенко. Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вергинский. С. Есенин.. Н. Заболоцкий. Б. Окуджава.	23

Расул Гамзатов.	
Зарубежная литература Роберт Бернс. Джордж Гордон Байрон. Японские хокку О. Генри. Рей Дуглас Брэдбери.	5
Детективная литература.	1
Урок контроля. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.	1
Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1
Итого	70

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымыщленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просиявшие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику

Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мани). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевых качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. Шепот, робкое дыханье..." (1850), «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Александр Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывающе-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Литература русского зарубежья

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере .«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».

8 класс

Разделы	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)	2
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)	2
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 ч.) Денис Иванович Фонвизин.	3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34 ч.) Иван Андреевич Крылов (1 ч.) Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.) Александр Сергеевич Пушкин (6 ч. + 1 ч.) Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч. + 1 ч.) Николай Васильевич Гоголь (8 ч. + 1 ч.) Иван Сергеевич Тургенев (3 ч. + 1 ч.) Поэзия родной природы (1 ч.) Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.) Николай Семенович Лесков (1 ч.) Лев Николаевич Толстой (3 ч.) Антон Павлович Чехов (2 ч.)	35
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (21 ч.) Иван Алексеевич Бунин (1 ч.) Александр Иванович Куприн (1 ч. + 1 ч.) Александр Александрович Блок (1 ч.) Сергей Александрович Есенин (3 ч.) Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)	21

Писатели улыбаются (2 ч.) Александр Трифонович Твардовский (3 ч. +1 ч.) Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1ч) Александр Платонович Платонов (2 ч.) Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.) Литература русского зарубежья (2 ч.)	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч.) Уильям Шекспир.(1ч.) Жан Батист Мольер.(1ч.) Джонатан Свифт.(1ч.) Вальтер Скотт. .(1ч.)	4 часа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч) К.Р. Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	2 часа
ИТОГО	70 часов

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник».Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».**(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

К. Н. Батюшков (возможен выбор другого поэта пушкинской поры) Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. В. Кольцов (возможен выбор другого поэта пушкинской поры) Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений). Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова.

Е. А. Баратынский Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений). Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души.

Жанр элегий в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», "Во глубине сибирских руд..."

«Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "Арион" (1827), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор...") (1825), », «Осень», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

гина. Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» "Выхожу один я на дорогу...". Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

"Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" (1834)

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жаждного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

. **Ф.И. Тютчев Стихотворения:** "Silentium!" (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), "Умом Россию не понять..." (1866)

А.А. Фет Стихотворения: "Как беден наш язык! Хочу и не могу..." (1887).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу

добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«**Смерть чиновника**». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «**Тоска**». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «**Поэзия**» и «**проза**» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**С большою нежностью — потому...**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «AppoDomini», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

О. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913)

Н.С.Гумилёв. «Капитаны» (1912), «Слово» (1921) Слово о поэте.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...». **Ф.И. Тютчев** « Я встретил вас...», **А.А. Фет** «Я тебе ничего не скажу...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого «Я не люблю» и Б.Ш. Окуджава «Арбатский дворик»

Литература народов России.

Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его

конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Итоговый контроль

9 класс

Раздел, тема	Количество часов
Введение. Литература как искусство слова	1 ч.
Древнерусская литература	5 ч.
Литература XVIII века (1 ч.) М. В. Ломоносов (1 ч) Г. Р. Державин (2 ч) Н. М. Карамзин 1 ч. А. Н. Радищев (2 ч)	7ч.
Литература XIX века В. А. Жуковский (2 ч) К. Н. Батюшков (1 ч) А. В. Кольцов (1 ч) Е. А. Баратынский (1 ч) Обучение анализу лирического произведения (1 ч. РР) А. С. Грибоедов (8ч +1 ч РР) А. С. Пушкин (19 ч. +1 ч РР) М. Ю. Лермонтов (13 ч +1 ч. РР) Н. В. Гоголь (11ч.+1 ч. РР) Ф.М. Достоевский 1 ч Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (1 ч.) Лев Николаевич Толстой(1 ч.) А. П. Чехов (2 ч)	66 ч.
Русская литература XX века.	10 ч.

И.А. Бунин.(1ч.) М.А. Булгаков (1 час) М. А. Шолохов (1 ч) А. И. Солженицын (1 ч) А. А. Блок (1 ч) С. А. Есенин (1 ч) М.И. Цветаева(1 ч) А. А. Ахматова (1 ч) О.Э. Мандельштам (1 час) Н.С.Гумилёв(1 час)	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	1 ч.
В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава	1 ч.
Литература народов России Ч.Т. Айтматов	1ч.
Г. Тукай (1 ч)	1 ч.
Зарубежная литература Катулл (1 ч) Данте (1 ч) Гораций(1 ч) У. Шекспир (2 ч) И.-В. Гете (1 ч) Дж. Г. Байрон (1 ч)	7 ч.
Итоговый тест и его анализ	1 ч.
Заключительный урок	1 ч.
Всего	102 ч.

III. Тематическое планирование

5 класс.

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги ; создатели книги . Учебник литературы и работа с ним.	1
2	Устное народное творчество Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора	1
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор Р/ЭК. Фольклор русского и татарского народов	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечки Бессмертного	1
5	Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	1

6	P/ЭК. Сравнительная характеристика женских образов в сказках русского и татарского народов.	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1
8	P/ЭК. Татарские народные богатырские (героические) сказки	1
9	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1
10	P/ЭК. Русские и татарские сказки о животных, бытовые сказки. Идейно-тематическая близость произведений устного народного творчества русского и татарского народов.	1
11	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	1
12	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои стаинных «Повестей» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1
14	Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин	1
15	«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения	1
16	«В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
17	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.) (урок внеклассного чтения). P/ЭК. Мезеки КНасыйри, А. Алиша.	1
18	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1
19	Басни И.А. Крылова Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
20	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1
21	Жанр баллады. «Кубок» Благородство жестокость. P/ЭК. Н. Даули «Три сосны». М. Джалиль «Соловей и козлик»	1
22	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1
23	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1
24	«Сказка о мертвый царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1

25	«Сказка о мертвый царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
26	Обобщающий урок по произведениям 1 четверти	1
27	Подготовка к домашней письменной работе (урок развития речи1). Р/ЭК. Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» и поэма «Шурале» Г.Тукая.	1
28	А.С.Пушкин. Сказки (Урок внеклассного чтения 2)	1
29	Проверочная работа по творчеству И.А.Крылова	1
30	Тестовая работа по творчеству А.С.Пушкина	1
31	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
32	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица, или Подземные жители»..	1
33	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения	1
34	Стихотворение "Узник" (1837)	1
35	«Ашик Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения3).	1
36	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
37	Повесть «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
38	«Ночь перед Рождеством». «Майская ночь, или утопленница», Поэтические картины народной жизни. Герои повести (урок внеклассного чтения 4) Р/ЭК. Мифы, предания, легенды русского и татарского народов.	1
39	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. ..» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	1
40	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1
41	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	1
42	И.С. Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Немота героя - символ немого протesta крепостных.	1
43	«Муму»: система образов . Духовные и нравственные качества	1
44	Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1
45	И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа, (урок развития речи 2)	1
46	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворение «Чудная картина...».	1
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысличество и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина.	1
48	«Кавказский пленник» Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1
49	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. (урок развития речи 3)	1

50	Идея,сюжет,рассказ(теория литературы)	1
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого	1
52	А.П. Чехов. «Хирургия». - осмеяние глупости и невежества героев	1
53	рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
54	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). Ранние юмористические рассказы. Речь персонажей как средство их характеристики	1
55	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», "Весенняя гроза" ("Люблю грозу в начале мая..."),	1
56	Поэты XIX века о родине и родной природе : А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев«Весна» (отрывок).	1
57	Р/ЭК. Стихи русских и татарских поэтов о родине и о родной природе.	1
58	Из литературы XX века Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1
59	Рассказ«Подснежник» (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
61	Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города.	1
62	«В дурном обществе» Взаимопонимание - основа отношений в семье. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1
63	Р/ЭК. Произведения русских и татарских писателей о тяжелом детстве.	1
64	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка есенинской лирики.	1
65	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа	1
66	Сказ как жанр литературы Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской литературе.	1
67	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе . «Теплый хлеб»..	1
68	К.Г.Паустовский.«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
69	Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских писателей	1
70	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе Сказки для детей	1
71	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои	1
72	С.Я. Маршак.	1

	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.	
73	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1
74	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1
75	А.П.Платонов. «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
76	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах	1
77	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1
78	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»(развитие речи №4)	1
80	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	1
81	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» РЖ. Р.Кутуй «Мальчишки»	1
82	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. И.А.Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
83	Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка», Н.Рубцов. «Родная деревня».	1
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
85	Саша Чёрный. «Игорь- Робинзон».	1
86	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Р/ЭК. «Встреча на дороге» Ш. Галиева — юмористические рассказы о детях.	1
87	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.. Р/ЭК. Е.Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)	1
88	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1
89	«Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
90	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	1
91	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».	1
92	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
93	Ханс Кристиан Андерсен. Снежная королева». Кай и Герда.	1

	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.	
94	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.), снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
95	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы. Мои любимые сказки Андерсена (урок развития речи 5).	1
96	Твен Марк. Краткий рассказ о писателе.	1
97	«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1
98		1
99	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
100	А. Жвалевский и Е. Пастернак «Я хочу в школу!»	1
101	Современная зарубежная проза: У. Старк «Чудаки и зануды»	1
102	Итоговая работа по литературе (тестирование).	1
103	Работа над ошибками	1
104	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране «Литературии 5 класса», (урок развития речи 6).	1
105		1

6 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	1
4.	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
6	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1

7.	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	1
8.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1
9.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик».	1
10.	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.	1
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
12.	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта	1
13.	Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.	1
14.	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1
15.	Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	1
16.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	1
17.	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1
18.	«Барышня - крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1
19.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
20.	«Дубровский». Изображение русского барства	1
21.	Дубровский-старший и Троекуров.	1
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
23.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».. отношение к героям.	1
24.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
25.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
26.	Авторское отношение к героям.	1
27.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
28.	РР. Мастерство писателя (Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).)	1
29.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
30.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Парус», «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения	1

	стихотворения. Особенности интонации.	
31.	«Листок», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
33.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
34.	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».	1
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». Пытливость, любознательность, впечатлительность	1
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
39.	Федор Иванович Тютчев.. Рассказ о поэте	1
40.	Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатливающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1
41.	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1
42.	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	1
43.	Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1
44.	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.	1
45.	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1
46.	«Железная дорога». С своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1
47.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
48.	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. Работа над ошибками	1
49.	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1
50.	«Левша». Особенности языка произведения.	1
51.	«Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной	1

	этимологией. Сказовая форма повествования.	
52.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
53.	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. Работа над ошибками.	1
54.	«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1
55.	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова	1
56.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
58.	И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
59.	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1
60.	Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор».	1
61.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
63.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.	1
64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
66.	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
69.	Произведения о Великой Отечественной войне К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений	1
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1
71.	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
73.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
74.	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени	1

75.	. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
76.	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
77.	Родная природа в русской поэзии XX века А.А.Блок. «Летний вечер», « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
78	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1
79	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы.	1
80.	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1
81.	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1
82.	Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.	1
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странныго» героя в рассказах Шукшина	1
84.	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
86	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
87	Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера	1
88.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
90.	Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
92	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
93	Миф. Легенда. Отличие мифа от сказки.	1
94	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1
95	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
96	Мигель де Сервантес Сааведра (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1
97	«Дон Кихот»». Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как	1

	«вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).	
98.	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1
99	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
100	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	1
101	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.	1
102	Антуан де Сент-Экзюпери Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)	1
103	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1
104	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1
105	Повторение изученного. Задание на лето	1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств	1
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин.	1
6	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение	1

	жизни народа, его национальных традиций, обычаяев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.яч	
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора	1
8	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Фольклорные мотивы.	1
10	«Повесть временных лет». Отрывок. Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
11	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	1
12	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1
13	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.	1
14	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Авторское отношение к героям.	1
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».	1
16	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1
17	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое гуманистическое в повести.	1
18	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы.	1
19	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Авторское отношение к изображаемому.	1
20	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о	1

	«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	
21	Урок развития речи. Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1
22	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
23	«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	1
24	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	1
25	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1
27	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1
28	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1
29	Николай Алексеевич Некрасов. "Вчерашний день, часу в шестом...", "Несжатая полоса"	1
30	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)	1
31	Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михаило Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1
32	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	1
33	Урок внеклассного чтения. «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицкая», «Маман»	1

	и др.	
35	«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1
36	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеляние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики..	1
37	Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1
38	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»;	1
39	Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1
40	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
41	Урок внеклассного чтения. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1
42	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1
43	Урок развития речи. «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького).	1
44	М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1
45	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1
46	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1
48	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
49	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
50	Урок развития речи.	1

	Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	
51	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1
52	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1
53	Урок внеклассного чтения. На дорогах войны А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики..	1
54	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1
55	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1
56	Урок внеклассного чтения. «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
57	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1
58	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	1
59	Писатели улыбаются М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
60	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...».	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вергинский «Доченьки», И.А.Гоф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1
62	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	1

63	Из зарубежной литературы Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	1
64	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1
65	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	1
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1
67	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Детективная литература. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	1
69	Урок контроля. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.	1
70	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ		
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». <u>Частушки</u> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
4.	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1
5.	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымыщленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА		

6.	Понятие о классицизме.	1
7.	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1
8.	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА		
Иван Андреевич Крылов		
9.	Иван Андреевич Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1
Кондратий Федорович Рылеев		
10.	Кондратий Федорович Рылеев Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	1
Александр Сергеевич Пушкин		
11.	Александр Сергеевич Пушкин «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1
12.	«История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.	1
13.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.	1
14.	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин – антигерой.	1
15.	, Маша Миронова – нравственная красота героини.	1
16.	Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	1
17.	РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
Михаил Юрьевич Лермонтов		
18.	Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1
19.	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1
20.	Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1

	Романтически-условный историзм поэмы	
21.	РР Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос: Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	1
Николай Васильевич Гоголь		
22.	Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1
23.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1
24.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь).	1
25.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1
26.	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко).	1
27.	РР Подготовка к сочинению — групповой характеристики: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
28.	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1
29.	Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1
30.	Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
Иван Сергеевич Тургенев		
31.	Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своебразие замысла повести.	1
32.	Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика..	1
33.	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевых качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	1
34.	РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	1
Поэзия родной природы		
35.	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...» (1850) , «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин		
36.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на	1

	современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	
37.	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1
Николай Семенович Лесков		
38.	Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о писателе.«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе	1
Лев Николаевич Толстой		
39.	Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея раздленности двух Российской. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
40.	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
41.	Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
Антон Павлович Чехов		
42.	Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии).	1
43.	«О любви» История о любви и упущенном счастье.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА		
Иван Алексеевич Бунин		
44.	Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
Александр Иванович Куприн		
45.	Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
46.	РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1
Александр Александрович Блок		
47.	Александр Александрович Блок Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1
Сергей Александрович Есенин		
48.	Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему	1
49.	Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. .	1
50.	Современность и историческое прошлое в драматической поэме	1

	Есенина	
	Иван Сергеевич Шмелев	
51.	Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1
Писатели улыбаются		
52.	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	1
53.	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1
Александр Трифонович Твардовский		
54.	Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1
55.	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1
56.	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. . Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1
57.	РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие.	1
Александр Платонович Платонов		
59.	Александр Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	1
60.	Нравственная проблематика рассказа.	1
Виктор Петрович Астафьев		
61.	Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1
62.	РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне»)	1
Литература русского зарубежья		

63.	Литература русского зарубежья Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
64.	Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч.)		
65	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты – «Кто хвастается родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1
66	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере .«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	1
68	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. (вн.чтение)	1
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД		
69	Урок итогового контроля	1
70	Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	1

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1

2	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1
4	«Слово о полку Игореве» Художественные особенности произведения.	1
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...».	1
6	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Домашнее сочинение.	1
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
8	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Державина о Казани.	1
10	Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1
11	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру геройни. Новые черты русской литературы.	1
12	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
13	«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	1
14	Из русской литературы XIX века В. А. Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1
15	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.	1
16	Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях	1

	Батюшкова	
17	Е. А. Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.	1
18	А. В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова.	1
19	РР Обучение анализу лирического произведения.	1
20	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество	1
21	«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Особенности композиции комедии.	1
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Чацкий и фамусовская Москва.	1
23	Меткий афористический язык комедии «Горе от ума».	1
24	Нравственный конфликт в комедии.	1
25	Черты классицизма и реализма в комедии.	1
26	Смысл названия комедии. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1
27	Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.	1
28	Рр Сочинение по комедии А. С. Грибоедова « Горе от ума».	1
29	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество	1
30	Дружба и друзья в лирике Пушкина . Стихотворения « К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») и др.	1
31	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Стихотворения «К морю» , .«Вольность» (1817) . «Свободы сеятель пустынныи...». «Арион» (1827), «Анчар», "Во глубине сибирских руд..."	1
32	Одухотворенность, чистота, чувство любви. Развитие этой темы на разных этапах его творчества. Стихотворения « Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил» , «Мадонна»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1
33	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Развитие этой темы на разных этапах его творчества. « Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1
34	Образы природы в лирике А. С. Пушкина. Развитие этой темы на разных этапах его творчества. Стихотворения «Осень», « Туча», «Погасло дневное светило...»	1
35	Поэма «Цыганы».Герои поэмы. Романтический колорит поэмы. Индивидуалистический характер Алеко	1
36	«Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1
37	«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.	1
38	Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста	1
39	Образы главных героев. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1
40	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1
41	Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1
42	Онегин и Татьяна.	1
43	Тема любви и долга в романе.	1

44	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.	1
45	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
46	Реализм как литературное направление .Реализм и энциклопедизм романа	1
47	Пушкинский роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1
48	Рр Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1
49	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество	1
50	Основные мотивы лирики. Стихотворения« Нет, не тебя так пылко я люблю», « Выхожу один я на дорогу»и др.	1
51	Назначение художника, тема поэта и поэзии в стихотворениях: «Нет, я не Байрон...», «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»	1
52	Образ России и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения « Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1
53	Поэт и его поколение в лирике. Стихотворения « Дума», « И скучно и грустно»	1
54	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности Особенности композиции.	1
55	Главные и второстепенные герои. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.	1
56	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1
57	Печорин и Бела. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и «ундина».	1
58	Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1
59	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
60	Печорин в галерее «лишних людей».	1
61	Споры о романтизме и реализме романа.	1
62	РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова .	1
63	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество	1
64	«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1
65	Система образов. Мертвые и живые души.	1
66	Образы помещиков и средства их создания.	1
67	Плюшкин – прорека на человечество. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1
68	Образы чиновников и средства их создания	1
69	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кибовиче и Кифе Мокиевиче.	1
70	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.	1
71	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1
72	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику	1
73	Рр Сочинение по поэме Н. В. Гоголя « Мёртвые души	1
74	"Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном	1

	Никифоровичем"(вн. чтение)	
75	Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1
76	. Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!" (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), "Умом Россию не понять..." (1866) А.А. Фет Стихотворения: "Как беден наш язык! Хочу и не могу..." (1887).	1
77	Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.	
78	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
79	«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	1
80	Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1
81	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгаковистирика. Прием гротеска в повести.	1
82	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.	1
83	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1
84	Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
85	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1
86	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1

87	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки»: «Стихи о Петербурге»; «Белая стая»: «Молитва»; «AppoDomini»: «Не с теми я, кто бросил землю...». Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1
88	О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913)	1
89	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. «Капитаны» (1912), «Слово» (1921)	
90	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Сerenада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Ф.И. Тютчев « Я встретил вас...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
91	В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого «Я не люблю» и Б.Ш. Окуджава «Арбатский дворик»	
92	Литература народов России. Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести	
93	Г. Тукай. Литература народов России. Домашнее сочинение (зачёт) по произведениям ХХвека	1
94	Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла	1
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.	1
96	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
97	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.	1

98	«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».	1
99	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1
100	Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	1
101	Итоговый контроль за курс основной школы.	1
102	Итоговое занятие. Рекомендации для летнего чтения.	1

Принято,
исполнено
скреплено
печатью
59 страниц
Директор МБОУ
«Матюшинская
СОШ»:

И.А. Шарафеев

